místní akční skupina

Jemnicko o.p.s.

INFORMACE 14

O činnosti místní akční skupiny

Vážení přátelé, čtenáři,

příznivci Místní akční skupiny a vůbec všichni, kdo máte rádi svůj kraj a prostor, ve kterém žijete! Dostává se Vám právě do ruky další číslo našeho zpravodaje, Informace o činnosti místní akční skupiny.

Nelze než předeslat několik poznámek k obsahu tohoto vydání.

Zásadní statí je osvětlení projektu Regionem Renesance nejen po stopách historie. Jsme si vědomi, že trochu více teoretizování je náročnější, než jednoduché stručné informace, ale náročnost projektu, a hlavně původní motivace, včetně šíře záběru projektových výstupů ve třech regionech, vyžaduje náležitý výklad.

Kdo by snad se domníval, že jsme se pustili na pole teorie kultury a kulturního dědictví, toho ubezpečuji, že k jednotlivým výstupům projektu, tedy vlastním expozicím, bude přistoupeno v příštích Informacích. A tato naprosto konkrétní sdělení budou mít zejména obrazový (fotografický materiál) s příhodnými popiskami.

Ohledně partnerské výstavy ZWEI bylo publikováno v říjnu 2011 zvláštní vydání Informací o činnosti místní akční skupiny, zaměřené na část „českou“, tj. zaměřenou na obsah a myšlenkový záměr obou spojených výstav, ale vztažených na náš region, se zámyslem prezentace směrem vně regionu, tzn. pro rakouské partnery.

Na rozdíl od zmiňované výstavy, vlastně dvou navazujících výstav, jsou Akce MAS zaměřeny tedy směrem místním, k nám, do našeho regionu a výhradně na naše prostředí a pro naše spoluobčany, jak se dozvíte z příslušných anotací.

Děkujeme Vám za pozornost!

OBSAH

Úvodem 1

Akce MAS 2

Regionem renesance nejen.. 3-4

Partnerská výstava ZWEI 5

Důležité údaje 6

Evropský zemědělský fond pro rozvoj venkova: Evropa investuje do venkovských oblastí

Akce MAS

MAS Jemnicko, o.p.s., se výrazně podílela, popř. byla činná pořadatelsky na veřejných prezentačních akcích. Koncepčně je záležitost řešena tak, že se námětově připraví zajímavá obsahová náplň akce, při které příležitosti je možnost setkat se s občany i zastupiteli a lídry regionálního komunitního života. Jednalo se o následující akce.

SDRUŽOVÁNÍ OBČANŮ A VŠECH ORGANIZACÍ V OBCI POLICE

Pořadatel : KLUB MAMINEK POLICE

Tato akce se pořádá jako poděkování všem občanům a organizacím v obci (SDH Police, FC Police, MRS MO Police, MS Police, Obec Police, ZD Police, MŠ a ZŠ Police) a i organizacím v nejbližším jejím okolí, jako poděkování za podporu a pomoc při organizování všech pořádaných akcí v rámci obce Police.

Dalším cílem je snaha o prolomení komunikačních bariér mezi organizacemi a mezi všemi obyvateli obce navzájem. Akce byla zahájena uvítacím proslovem, k pobavení, tanci i poslechu hrála živá kapela z Moravských Budějovic. Pro pobavení všech zúčastněných bylo o půlnoci připraveno malé překvapení.

MULTIKULTURNÍ SETKÁNÍ K ZIMNÍM TRADICÍCM, NĚMECKO – ČESKY

Pořadatel: ZŠ Slavonice

Hlavním cílem této akce je vytvářet a podporovat podmínky pro rozšiřování a zkvalitňování nabídky neformálního vzdělávání a dalších mimoškolních, zájmových činností vedoucích k účelnému naplňování volného času dětí, společně s rodiči Setkání si klade za cíl rozvíjet lidský a technický potenciál dětí i dospělých. Cíle bylo dosaženo prostřednictvím školní i mimoškolní činnosti. Obsahem setkáníbyl rozvoj lidského a jazykového potenciálu dětí i dospělých. Podkladem této akce byl zájem dětí slavonické mateřské školy, zájem rodičů na české straně a i rakouských škol. Setkání bylo dvojjazyčné s ukázkami jazykových dovedností předškolních dětí.

DĚTSKÝ KARNEVAL Z POHÁDKY DO POHÁDKY

Pořadatel: MŠ Police

Tato akce byla koncipována jako zábavné soutěžní odpoledne s trochou poznání, legrace, sportu, tance a fantaze. Toto odpoledne navazuje na odpolední volnoaktivity žáků základní školy, kteří se podílí na výrobě výzdoby, na nacvičování kulturního programu (divadlo a taneční vystoupení), který je do karnevalu vkládán. Samotná akce podporuje fantazii dětí při kostýmové přípravě, sportování v duchu fair play – hry a soutěže během odpoledne, rozvíjí taneční a pohybové schopnosti dětí a také soužití s handicapovými spolužáky..







Regionem Renesance nejen po stopách historie

Pod tímto názvem je definován, vytvářen a postupně realizován nadmíru zajímavý projekt. Tento projekt je další významnou akcí sdružení mikroregionů Telčska, Třešťska a Jemnicka. Velmi obecně lze říci, že tento společný projekt je tvořen v realizační a praktické stránce vybudováním sítě devíti regionálních expozic.

Bylo by vhodné úvodem se zcela teoreticky zamyslet nad záměrem a vlastně nad myšlenkovou mapou, proč, jak a s jakým očekáváním projekt vznikl a probíhá.

Regionální expozice je vlastně takové malé muzeum, které je naplňováno „něčím“, nějakými předměty, artefakty a informacemi, které mají úzký vztah k místu realizace.

Dnešní doba se často až příliš vyžívá v obecných abstrakcích a definicích, které mají být společné, jednoznačné, záměrem zcela pochopitelné pro všechny legislativce a administrátory Evropské unie. Tento trend je patrný prakticky v našem každodenním životě a bylo by zbytečné zaujímat nějaká pocitová stanoviska ke globalizačním trendům vývoje….. Ale to bychom se dostali do oblastí, které jsou mimo náš výše uvedený zájem.

Takže muzeum, byť, a nebo právě proto, místní, malé, ale uspořádané a pojetím funkce a originality moderní, či poplatné vzniku a záměru. A co to tedy má být? Dle definice je muzeum „ *stálá nevýdělečná instituce ve službách společnosti a jejího rozvoje, otevřená veřejnosti, která získává, uchovává, zkoumá, zprostředkuje a vystavuje hmotné doklady o člověku a jeho prostředí za účelem studia, vzdělání, výchovy a potěšení“*. A aby definicí nebylo málo, tak dále se významově popisuje jako *„ústav na vědeckých základech shromažďující, uchovávající a vystavující sbírky hmotného dokladového materiálu“*.

A jak je to u nás, myšleno v České republice, aktuální nyní? Řada muzeí a expozicí již existuje mnoho a mnoho let a sbírky jsou vedeny v centrální evidenci sbírek. Ovšem problematika na regionální úrovni je tak různorodá a náročná, že gesce a dozor vykonávaný státem ve své podstatě nemůže vše obsáhnout, už jen ze současného pohledu restriktivní finanční politiky. Dalším důvodem je skutečnost, že právě místní tradice a do jisté míry „novodobá“ historie (tím by se vyloučily konvoluty centrálně evidované a spadající od nejstarších dob do konce 18.stol.) je pro obyvatele daného regionu svébytná. Dává pocit sounáležitosti, je důležitá a nesporně zajímavá. Nemusí to však být z centrálního pohledu. Ale právě tato místní svébytnost je nesporně stabilizujícím prvkem venkovského života. Jednoduše by se dalo říci, že zrovna tady a tu existuje něco, co jinde není či nemají….

Jedná se zejména o drobné movité památky, artefakty a výrobky všech možných kategorií a oborů, listiny, kroniky, technické plány a drobné vynálezy apod. To jsou z celostátního pohledu svým způsobem často „drobnosti“, děděné a uchovávané kdesi ve skříni nebo nějaké skladovací prostoře. Mají význam, mají svou historii, ale o jejich existenci ví, nebo také neví, jen určitý okruh lidí. Také jsou to třeba předměty denní potřeby našich babiček a prababiček a prapraprapředků. Generace přelomu 20. a 21.století o tom nemusí mít často ani představu. A evidovat kdesi tyto předměty centrálně, někde je snad skladovat a třeba „někdy někde nějak umístit“ či vystavit? I člověk nezasvěcený v teorii a praxi muzejnictví chápe, že takto postupovat je nejen nepraktické, ale v zásadě nemožné. A přitom jestliže se nenajde subjekt, který má zájem a chápe originalitu regionu, tak jsou tyto artefakty nenávratně ztraceny. Jejich vystavení a zařazení do expozice je zachovává a ochraňuje. A to je smysl našeho projektu. A právě tento projekt nám dává zadostiučinění zachovat a prezentovat to, co je z pohledu státu neobsáhnutelné.

Ministerstvo kultury ČR má tzv. koncepci účinnější péče o movité a kulturní dědictví v České republice, kterou průběžně aktualizuje. V předkládací zprávě se uvádí zásadní objektivní argumentace. S touto objektivní argumentací nelze než souhlasit a inspirovat se uváděnými fakty.

Movité kulturní dědictví je významnou součástí materiálního i duchovního bohatství České republiky. Českou republiku, na rozdíl od mnoha jiných evropských zemí, nepostihly od konce třicetileté války velké válečné události, jejichž praktickým a fatálním důsledkem by byla rozsáhlá devastace movitého kulturního dědictví. K jeho významnějšímu ohrožení došlo až ve 20. století v průběhu druhé světové války a dále pak v poválečném období

po nástupu komunismu zejména v pohraničních oblastech. Řada těchto událostí byla pro výhradně regionální památky likvidační. Už proto, že se místně podařilo ledacos uchovat, v podstatě ukrýt, si tyto památky zaslouží naši současnou pozornost. S tímto vývojem souvisí i následně po roce 1990 vzniklý negativní jev, kdy se řada movitých památek, většinou regionálního významu a často původního církevního poslání a účelu, stala předmětem kriminální činnosti a nezákonného obchodu a vývozu. Žel je nutno i tuto skutečnost v celkovém kontextu připomenout.

Vznik regionálních expozic, „malých muzeí" příznivě ovlivňuje život společnosti. Je zde nutno více než s jinými dokumenty souhlasit s citací z koncepcí Ministerstva kultury, že :
„ ...prostřednictvím (v textu myšleno prostřednictvím kulturního dědictví) *se z generace na generaci přenášejí materiální i duchovní hodnoty, vytvořené za celou existenci lidstva, je* (kulturní dědictví) *zdrojem vzdělanosti a kultivovanosti občanů, napomáhá vytváření jejich sounáležitosti."...*

Kulturní dědictví tak nezadatelně představuje hodnotu, která v mnohém příznivě ovlivňuje život společnosti.

Náš projekt lze bez nadsázky označit jako pilotní, přičemž bychom byli velice rádi, kdyby se následně dařilo síť místních expozic rozšiřovat.

V projektu Regionem Renesance nejen po stopách historie vzniká devět místních regionálních expozic. Tyto expozice budou otevírány postupně v průběhu realizace do září roku 2012. Bude se tak konat při příležitosti významných výročí nebo společenských akcí v konkrétní obci. Pro tato slavnostní otevření se připraví ozvučovací technika, příp. pódium a posezení. V nepřízni počasí budou instalovány i velké otevřené společenské stany. Každá expozice bude mít také připravený individuální informační materiál. Jak už bylo řečeno, v rámci realizace tohoto projektu vznikne devět expozic.

1) Dolní Cerekev: Expozice o hudebním skladateli Karlu Pádivém a dalších významných osobnostech městyse Dolní Cerekev a historie.

2) Stonařov: Expozice věnovaná významné události pádu roje meteoritů v roce 1808 a historie městyse Stonařov.

3) Třešť: Expozice vytvořená z rozsáhlých sbírek klubu radioamatérů, věnovaná technice, technologii, propagaci a praktickému dosahu vzniku radiokomunikací a rozhlasu jako média.

4) Hodice: Venkovní expozice na místním vlakovém nádraží věnována historii železnice. Bude doplněna exponáty ve vnitřním výstavním prostoru.

5) Mrákotín: Expozice kamenictví doplněná o historii městyse Mrákotín. Z Mrákotína pochází monolit mrákotínské žuly umístěný na nádvoří Pražského hradu.

6) Kostelní Myslová: Expozice řemesel, historie obce a místních umělců.

7) Radkov: Expozice staré školy, doplněná o historii obce.

8) Dešná: Expozice o životě u železné opony, včetně názorné ilustrace vojensko-politických zájmů. Expozice bude v místní části Hluboká u hranic s Rakouskem. Dnes tudy vede turistická cesta a cyklostezka Hluboká/Schaditz Dolní Rakousko.

9) Vratěnín: Expozice o historii poštovního spojení mezi Prahou a Vídní. Vratěnín byl až do otevření tzv. Císařské cesty přes Znojmo ve druhé půli 18. století nejvýznamnějším poštovním a nákladovým dopravním centrem mezi Prahou a Vídní.

Expozice v Dolní Cerekvi, Stonařovu a Třešti jsou administrovány MAS Třešťsko, o.p.s; expozice v Hodicích , Mrákotíně, Kostelní Myslové a Radkově spadají do zájmového území MAS Mikroregionu Telšsko, o.s., a konečně expozice v pohraniční Hluboké a Vratěníně jsou v působnosti MAS Jemnicko, o.p.s.

„Partnerská výstava Dešná Ludweis-Aigen ZWEI"

Byla připravena prezentace a výstavní stánek MAS Jemnicko, o.p.s., na nezávislé výstavní akci rozvoje venkova „Partnerská výstava Dešná Ludweis-Aigen ZWEI".
Název byl koncipován dle zájmových oblastí (Zusammenarbeit-Wirtschaft-Energie-International) zwei = Dva (spolupráce dvou příhraničních regionů, motto Spolupráce-hospodářství-energie-mezinárodně).
První část výstavy byla v Dešné 15.října 2011. Akce byla spojená s prezentací a informativními pohovory se zástupci rozvojových agentur pohraničí Rakouska o možné příhraniční spolupráci. K této významné akci bylo připraveno zvláštní vydání zpravodaje „Informace o činnosti Místní akční skupiny" v česko-německé mutaci s bohatým obrazovým materiálem.

Druhá část, neméně významné výstavy, se konala 21. a 22.dubna v Dolním Rakousku, v obci Ludweis Aigen, což je partnerská obec Dešné.

Rovněž na této výstavě se prezentovala Místní akční skupina Jemnicko, o.p.s., jako významný prvek regionálního rozvoje. Při této příležitosti se zároveň prezentoval nadmíru zajímavý prvek místního zemědělství, a to eko- a bio-výroba sýrů na farmě p.Simandla z Jiratic. Za kraj Vysočina se podařilo zajistit prodej tradiční Horácké keramiky. Akce byla velice úspěšná a nesporně k ní přispěla skutečnost, že na stánku přítomný ředitel MAS Jemnicko, o.p.s., Ing.Svoboda, aktivně ovládá němčinu, takže prezentace byla naprosto bezproblémová a kladně hodnocena rakouskými návštěvníky.









Dobové vyobrazení poštovní stanice Vratěnín, postavené kolem roku 1700.

SHRNUTÍ DŮLEŽITÝCH ÚDAJŮ

Sídlo MAS Jemnicko o.p.s.
Husova 103, 675 31 Jemnice

Adresa kanceláře MAS Jemnicko o.p.s.
Velká brána 584, 675 31 JEMNICE
(budova společnosti ZEOBS)

Webové stránky MAS Jemnicko, o. p. s.
www.jemnicko.cz

Kontaktní osoba:
Ing. Milan Svoboda, manager SPL
Tel: 602 779 923, E-mail: masjemnicko@jemnice.cz

Informace MAS Jemnicko, o.p.s., vydává MAS Jemnicko o.p.s., Husova 103, 675 31 JEMNICE. Zapsáno do evidence periodického tisku pod evidenčním číslem Ministerstva kultury MK ČR 17713. Redakce vydání Ing. Milan Svoboda, Ing. Lenka Gliganičová. Připomínky a náměty zasílejte na adresu MAS Jemnicko, o. p. s.,

